

	S1R II	S1 II	S1 II E
影像感光元件	44.3MP 感測元件	24.1MP 部分堆疊式 CMOS 感測元件	24.2MP BSI CMOS 感測元件
連續拍攝 ^{*1}	SH 40 fps, H+ 10 fps	SH 70 fps, H+ 10 fps	SH 30 fps, H+ 10 fps
辨識 AF	人像、動物、汽車、機車、自行車、火車、飛機		
高解析度模式	177MP 等效	96MP 等效	96MP 等效
Open Gate 影片	8.1K 24p ^{*2} , 7.2K 30p ^{*2}	6K 30p, 5.1K 60p	6K 30p
其他主要影片模式	8.1K 30p, 5.9K 60p, C4K 120p, FHD120p	5.9K 60p, C4K 120p, FHD240p	C4K 60p, FHD120p
動態範圍	14 階 (動態範圍延伸 (Log) 開啟時)。	15 階 (動態範圍加強開啟時)。	14 階以上

^{*1} 連拍速度為近似值。^{*2} 韌體版本 1.2。

相容於專業製作應用程式和軟體

Capture One Tethering

LUMIX S1 系列相機支援與專業影像軟體 Capture One 進行連線拍攝。作為業界棚拍標準工具，有效提升各類攝影創作的工作效率與表現。支援即時編輯、RAW 精修、Wi-Fi 或有線 LAN 傳輸，以及大容量資料的高效處理，更能讓團隊協作流程順暢無礙。

Special Customer Offer **CAPTURE ONE**
凡購買 LUMIX 相機，並首次使用 Capture One，即可享有三個月免費試用。

^{*} 若要以 LUMIX S1R II 使用此功能，請將韌體更新至版本 1.2。

Adobe Camera to Cloud

LUMIX S1 系列相機整合 Frame.io Camera to Cloud – 雲端協作平台。透過 Wi-Fi 或 USB 網路連線，即可自動將 JPEG/RAW 照片與 Proxy 影片直接上傳至 Frame.io，讓剪輯師與團隊夥伴第一時間存取影像素材。從拍攝到後期製作無縫接軌，打造更高效的內容創作流程。

||| frame.io

LUMIX Flow 應用程式

這款應用程式支援從分鏡規劃、拍攝執行到檔案自動整理的全流程，專為情境導向的影像創作而設計，帶來嶄新的製作體驗。協助影像創作者省去繁瑣步驟，讓創作更專注、更無負擔。



LUMIX Lab 應用程式

透過 LUMIX Lab 應用程式，您可以輕鬆將照片與影片傳輸至手機，自由進行色彩調整、裁切編輯，並直接上傳到社群平台，一切操作都能直接在相機上完成。此外，您也能將調整後的色彩資訊儲存為 LUT，並傳送至相機，用於拍攝照片與影片時即時套用。相機也支援 5GHz Wi-Fi 頻段，檔案傳輸快速又穩定。^{*}



^{*} 根據地區的不同，當地法規等可能禁止您在戶外使用 5GHz 頻段。

即時 LUT 功能

即時 LUT 功能可直接在相機中套用 LUT（色彩對照表），實現獨具風格的色彩表現。您可以透過 LUMIX Lab 匯入自訂 LUT，靈活應用於照片與影片拍攝，讓創作更加多元、隨心所欲。



•L-Mount 是 Leica Camera AG 的商標或註冊商標。•不保證能使用所有 Frame.io Camera to Cloud 功能。•Frame.io、Frame.io 標誌以及 Camera to Cloud 是 Adobe 在美國及 / 或其他國家的註冊商標或商標。•QuickTime 和 QuickTime 標誌為 Apple Inc. 的商標或註冊商標，其使用已獲授權。•HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface 等專有名詞、HDMI 商業外觀和 HDMI 標誌是 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商標或註冊商標。•Bluetooth® 文字標記和標誌是 Bluetooth SIG, Inc. 擁有的註冊商標，Panasonic Holdings Corporation 對此類標記的任何使用均已獲授權。其他商標和商業名稱為其各自所有者擁有。•「Wi-Fi®」係指 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。•「WPA™」、「WPA2™」和「WPA3™」係指 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。•SDXC 標誌是 SD-3C, LLC 的商標。•QR Code 為 DENSO WAVE INCORPORATED 的註冊商標。•本文件提及的其他名稱、公司名稱和產品名稱，皆為相關公司的商標或註冊商標。•設計、功能和規格如有變更，恕不另行通知。•為避免侵犯著作權人之權利，錄製或列印的受著作權保護資料，禁止用於個人娛樂以外之用途。

Panasonic[®] 係由 Panasonic Holdings Corporation 授權使用

- 本型錄商品圖外觀、顏色僅供參考，請以實物為準。
- 保證書相關說明：商品購入後請掃描保證書上的 QR Code、或至官網進行商品註冊，以確保您的權益。



更多商品內容
請上 Panasonic 官網

LUMIX Taiwan



2025.07(S1 series-2507)

Panasonic

LUMIX S1
Series



在光與影之間・定義影像的靈魂

LUMIX S1R II

進一步瞭解
LUMIX S1R II



44.3 MP

手持
177 MP
高解析度模式

ISO80-51200
EX 40-102400

AFS/AFC
40 fps
連續拍攝

即時辨識 AF

5軸 B.I.S.
5軸 Dual I.S.
進階 E.I.S.
Active I.S.

Open Gate^{*1}
8.1K 24p
7.2K 30p

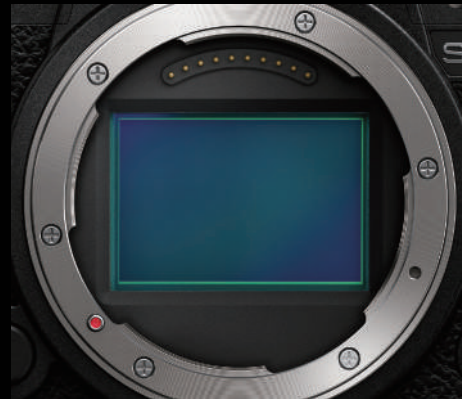
4K 120p

卓越攝影效能，超高解析捕捉每個動人瞬間。

44.3MP 全片幅感光元件

LUMIX S1R II 實現了 LUMIX 史上最高的影像品質，不僅內建獨有的色彩科學，並以 LUMIX「全面捕捉」的影像創作理念為基礎，搭載最新開發的全片幅 4,430 萬畫素感光元件。此外，結合感光元件與 L2 技術高速影像處理引擎，這款相機能夠以高解析度和低噪訊提供極致解析且自然的真實畫面重現。此感光元件還提供從低 ISO 80 到高 ISO 51200^{*2} 的寬感光度範圍，能將捕捉到的光線轉化為令人讚嘆的影像。

L2
Technology



全新支援手持拍攝功能

177MP 畫素高解析度模式

在高解析度模式下，LUMIX S1R II 利用其機身影像穩定 (B.I.S.) 系統連續拍攝影像，同時移動感光元件。接著，自動合成八張相片，產生相當於約 177MP 畫素的 RAW 或 JPEG 影像。手持情況下也支援此模式。



S1R II, S PRO 50 F1.4 / 50mm, 1.6sec, F16, ISO100 ©Akihiko Nagumo

高解析度、高速連拍

AFC 40 fps 連續拍攝

LUMIX S1R II 配備全新感光元件，即使在對高解析度相機具有挑戰性的情境中（例如運動和野生動物攝影），也能發揮可靠表現。在 H+ 模式下，相機使用機械快門搭配 AFC，可實現每秒約 10 張的無黑屏連拍^{*3}，且支援拍攝後檢視，取景構圖更有信心。您可切換到電子快門的 SH 連拍或 SH 預連拍模式，以高達 40 fps 的速度捕捉關鍵瞬間。



S1R II, S 18 F1.8 / 18mm, 1/640sec, F7.1, ISO125



S1R II, S PRO 70-200 F2.8 / 137mm, 1/200sec, F5.0, ISO80 ©Seigi Takakuwa



S1R II, S PRO 24-70 F2.8 / 24mm, 1/200sec, F11, ISO200 ©Masaaki Aihara
Special Thanks to Tourism Tasmania



S1R II, S PRO 24-70 F2.8 / 36mm, 0.3sec, F16, ISO80 ©Masaaki Aihara
Special Thanks to Tourism Tasmania

高解析度和寬廣動態範圍

8.1K Open Gate 影片^{*1}

LUMIX S1R II 提供 8K 錄影和 14 階^{*4} 動態範圍，造就毫不妥協的影片製作品質。在韌體版本 1.2 支援下，可拍攝 8.1K 24p (3:2) 和 7.2K 30p (3:2) 的 Open Gate 影片，完整運用感光區域，相容於各種社群媒體平台，並滿足不同的客戶需求。此外，螢幕上最多可顯示三組畫面比例框，讓您預覽不同長寬比的內容。同時，也支援透過 HDMI 輸出 RAW 影片格式。

內部 RAW 錄製功能，提供更強大大行動能力

5.8K ProRes RAW 影片

ProRes RAW HQ/ProRes RAW 短片可直接錄製到相機內建的 CFexpress Type B 卡。換言之，您可以用最少的設定捕捉當下畫面，無需連接外部裝置或連接線，進而為單人操作和小規模拍攝提供更強大的行動能力。此外，本產品也能應對其他各種情境，例如使用穩定器拍攝或在狹窄空間內取景，讓您更自由揮灑創意。



^{*1} 請將韌體更新至版本 1.2。^{*2} 使用延伸 ISO 設定時為 ISO 40 至 102400。^{*3} 在 H+ 連拍模式下設定為速度優先時。

^{*4} 動態範圍延伸 (Log) 開啟：14 階動態範圍延伸 (Log) 關閉：13 階

• Apple 和 ProRes 是 Apple Inc. 在美國境內及/或其他國家的商標或註冊商標。

探索鏡頭下的疾速
感受光影飛馳的奧秘

LUMIX S1II

進一步瞭解
LUMIX S1II



24.1 MP

手持
96 MP
高解析度模式

ISO100-51200
EX 50-204800

AFS/AFC
70 fps
連續拍攝

即時辨識 AF

5軸 B.I.S.
5軸 Dual I.S.
進階 E.I.S.
Active I.S.

Open Gate
6K 30p
5.1K 60p

4K 120p
FHD 240p

卓越攝影技術，捕捉每一個關鍵時刻

24.1MP 部分堆疊式全片幅感光元件

LUMIX S1II 採用全新開發的部分堆疊式全片幅感光元件 (LUMIX 首款^{*1})，可提供超快讀取速度，精細重現，細節一覽無遺。這也是 LUMIX S 系列^{*1} 首款產品配備動態範圍加強功能^{*2}，可提供更平滑的漸變層次，以及更豐富、更具表現力的影片。此外，透過結合此感光元件與搭載 L2 技術的高效能影像處理引擎，這款相機能夠以高解析度和寬廣動態範圍提供絕妙清晰、自然生動的精彩畫面。

L2
Technology



動態範圍加強功能正式登陸 LUMIX S 系列

15-stop V-Log^{*3}

LUMIX S 系列首次搭載動態範圍加強功能^{*2}，由 LUMIX S1II 領銜登場^{*1}，在每個像素中結合了兩種類型的影像數據：一組經由低 ISO 電路，著重提升色彩飽和度；另一組則透過高 ISO 電路，降低雜訊表現。兩者融合，打造出層次滑順、色調豐富、兼具高飽和與低雜訊的絕美畫面。此技術更支援最高達 15 級動態範圍的 V-Log/V-Gamut 錄製^{*3}，為 LUMIX 影像表現樹立全新標竿^{*1}。

呈現更高幀率，還原更細緻的影像層次

5.1K 60p Open Gate 影片

此型號的 Open Gate 錄製功能支援 6K 30p 4:2:0 10-bit (3:2) 和 5.1K 60p 4:2:0 10-bit (3:2) 格式，可靈活進行後製剪輯，同時保持影像品質。確保影片相容於多種社群媒體平台，並滿足不同客戶需求。顯示幕最多可顯示三個影格標記，讓您預覽內容在不同長寬比下的呈現效果。同時，也支援透過 HDMI 輸出 RAW 視訊。



S1II, S 24-60 F2.8 / 47mm, 1/1300sec, F2.8, ISO500 ©Kyle Camarilo

LUMIX S 系列中最快 AFC 連拍^{*1}

AFC 70 fps 連續拍攝

LUMIX S1II 搭載全新開發的部分堆疊式 CMOS 感光元件，實現高速影像讀取，使用機械快門可進行約 10 fps 的 AFC 自動對焦連拍^{*4}。切換至電子快門的 SH Burst 或 SH Pre-Burst 模式時，可以在快速移動的場景中，如體育賽事、野生動物或車輛，以高達 70 fps 的速度捕捉關鍵瞬間^{*5}。此外，取景器與螢幕全程保持無黑屏，讓您能夠自信地取景構圖並於拍攝後檢視。

自動對焦再升級，搭載先進 AI 辨識技術

Urban Sports 都市運動辨識功能

LUMIX S1II 提升人像辨識能力其智慧辨識能力，除了既有的眼部、人臉和身體偵測外，更新增 Urban Sports（都市運動）辨識功能，可精準捕捉霹靂舞、滑板和跑酷等動態動作。

LUMIX S1II 也可辨識自行車、人像、動物、汽車、機車、火車和飛機，提供詳細的拍攝目標選項，例如人類和動物的眼睛、車輛擋風玻璃、駕駛人和機車騎士的安全帽，或是飛機的機頭。^{*6}

內部 RAW 錄製功能，提供更強大大行動能力

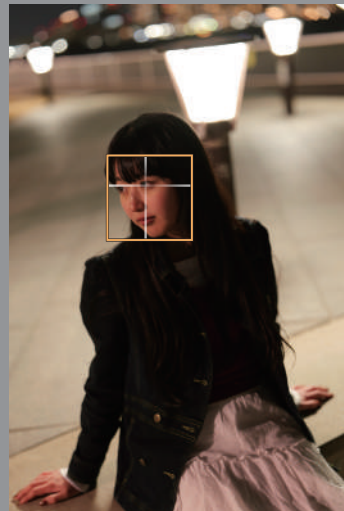
5.8K ProRes RAW 影片

ProRes RAW HQ/ProRes RAW 短片可直接錄製到相機內建的 CFexpress Type B 卡。換言之，您可以用最少的設定捕捉當下畫面，無需連接外部裝置或連接線，進而為單人操作和小規模拍攝提供更強大的行動能力。此外，本產品也能應對其他各種情境，例如使用穩定器拍攝或在狹窄空間內取景，讓您更自由揮灑創意。

各種影片錄製模式

C4K 120p HFR 影片

C4K/4K 120p 4:2:0 10-bit 高影格速率影片錄製功能^{*7} 支援以非線性編輯軟體轉換影格速率，製作含有音訊的慢動作影片。LUMIX S 系列首度^{*1} 支援 FHD 240p 4:2:2 10-bit 錄製^{*8}。



S1II, S PRO 50 F1.4 / 50mm, 1/30sec, F1.6, ISO1600 ©Akihiko Nagumo

^{*1} 依據 Panasonic 旗下各款數位相機截至 2025 年 5 月的資料。^{*2} 使用動態範圍加強功能時，影像畫質和 ISO 感光度會受到限制，且會增加滾動式快門失真的情形。^{*3} 動態範圍加強開啟：15 階動態範圍加強關閉：14 階以上。^{*4} 在 H+ 連拍模式下設定為速度優先時。^{*5} 在 SH 連拍模式下設定為速度優先時。^{*6} 可能無法根據設定辨識所有拍攝主體，相機有時可能會將非動物主體辨識為動物。

^{*7} 根據影片設定的錄製品質和影像區域，將使用以下裁切縮放率進行錄製：[影片的影像區域設為「全幅」時] C4K 影片 120p/100p：約 1.17x，4K 影片 120p/100p：約 1.24x，FHD 影片 240p：約 1.21x [影片的影像區域設為「APS-C」時] 3.3K 影片 120p/100p：約 1.06x。根據「錄製品質」和「慢速及快速」設定影格速率，將使用以下裁切縮放率進行錄製：[影片的影像區域設為「全幅」時] FHD 影片：約 1.21x，181 fps 以上，[影片的影像區域設為「APS-C」時] FHD 影片：約 1.14x，121 fps 至 150 fps / 約 1.44x，151 fps 以上。^{*8} 影像感光元件錄製採用 2482x930 畫素。

即時啟程・創意觸手可及

LUMIX S1II^E

進一步瞭解
LUMIX S1IIE



24.2 MP

手持
96 MP
高解析度模式

ISO100-51200
EX 50-204800

AFS/AFC
30 fps
連續拍攝

即時辨識 AF

5軸 B.I.S.
5軸 Dual I.S.
進階 E.I.S.
Active I.S.

Open Gate
6K 30p

FHD 120p

細節豐富，還原真實質感

24.2MP BSI 全片幅感光元件

LUMIX 獨家的色彩科學，承襲「完整捕捉每一刻」的影像理念，與 24.2MP BSI CMOS 感測元件協調搭配，造就令人驚嘆的逼真影像。高解析度模式也支援捕捉 96MP 等效影像，即使手持拍攝也能獲得出色細節，而不會犧牲行動能力。

L2
Technology



以可靠性能捕捉每個瞬間

AFC 30 fps 連續拍攝

在 H+ 連拍模式下，透過機械快門與 AFC 對焦系統，可實現每秒約 10 張的無黑屏連拍^{*1}，並支援拍攝後檢視，構圖取景更精準。切換至電子快門的 SH 連拍或 SH 預連拍模式，更能以最高 30 fps 的速度捕捉精彩瞬間，無論是運動賽事還是野生動物拍攝，都能輕鬆應對。

多樣影片格式，滿足各種創意需求

6K Open Gate 影片

從 Open Gate 6K 30p (3:2) 10-bit 錄製到 C4K、4K、3.3K 和 FHD，LUMIX S1IIE 提供多種影片格式，滿足各種創意需求和拍攝風格，同時也支援 5.8K ProRes RAW 內部錄製。

與 LUMIX S1RII 和 S1II 統整一致的設計直覺操控

設計充分考量人體工學，每個按鈕、轉盤和操縱桿都經過精心定位，使用起來直觀便捷。承襲 LUMIX S1RII 和 S1II 的專業操作體驗，約 795 克的機身輕盈便攜，現場行動順暢無阻。



^{*1} 在 H+ 連拍模式下設定為速度優先時。^{*2} 可能無法根據設定辨識所有拍攝主體，相機有時可能會將非動物主體辨識為動物。^{*3} 若要以 LUMIX S1RII 使用此功能，請將韌體更新至版本 1.2。^{*4} 中心：8.0 階；周邊：7.0 階根據 CIPA 2024 標準 [偏擺/俯仰/滾轉方向：使用 S-R2060 時，對焦距離 f = 60mm。5 軸。] ^{*5} 中心：7.0 階；周邊：7.0 階根據 CIPA 2024 標準 [偏擺/俯仰/滾轉方向：使用 S-R24105 時，對焦距離 f=105mm。5 軸。] ^{*6} 可使用 LUMIX S 系列鏡頭設定此功能。根據所用鏡頭、焦距等拍攝條件，設定為無裁剪時周邊亮度可能會降低。^{*7} LVF 影格速率的預設設定為 60 fps。^{*8} ARRI LogC3 是 ARRI 開發的對數伽瑪，用於 ARRI 數位電影攝影機。請注意：ALEXA 35 使用 ARRI LogC4。LUMIX S1 系列支援在創意影片模式中使用 ARRI LogC3 進行 10-bit 錄製。

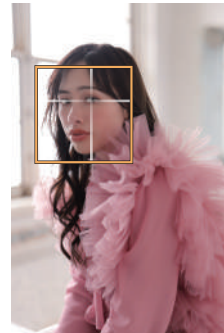
LUMIX S1RII/S1II/S1IIE

統整一致的操作便利性、可靠性和通用功能

全新進化即時辨識自動對焦

LUMIX S1 系列相機採用先進的 AI 技術來偵測人眼和臉部，進而提高辨識效能。^{*2}

在拍攝對象臉部傾斜或被部分遮擋等複雜場景中，此對焦功能依然能精準鎖定眼部與臉部，展現強大的辨識能力。全新加入的 Urban Sports（都市運動）辨識功能，更進一步提升動態拍攝的對焦表現。^{*3}



S1II, S PRO 50 F1.4 / 50mm
1/320sec, F1.4, ISO1600 ©Masaki Hirooka

任意角度翻轉顯示螢幕

搭載可翻轉的多角度螢幕，讓您能沿著光軸自由構圖拍攝。即使連接傳輸線，也能靈活旋轉顯示器，為影片創作提供極大便利。



Images are for illustrative purposes only.

Real View Finder

5,760k 點 OLED Real View Finder 能以 120 fps^{*7} 的流暢高影格速率顯示畫面，徹底減少時間延遲，同時捕捉豐富的色調層次，以及精細的拍攝對細節。



ARRI LogC3 錄製^{*8}

透過升級軟體金鑰 DMW-SFU3A（另售）與最新韌體更新^{*9}，使用者可使用 ARRI LogC3，實現與 ARRI 數位電影攝影機的色彩匹配。Log 錄製選項除延續原有的 V-Log，現更支援 ARRI LogC3，不僅提供更豐富的色彩資訊與更寬廣的動態範圍，也大幅提升 LUMIX 與專業影像製作流程的整合效率。

其他特色

- 14-bit RAW^{*10} (相片)
- 顆粒效果 (相片 / 影片)
- Proxy 影片錄製
- 32 位元浮動錄音^{*11}

- 全面對焦^{*9}
- 多重曝光
- 偽色彩
- 雙卡槽

- 外接 SSD 錄製
- 快門關閉功能
- 約 40 萬次快門次數^{*12}
- 防塵^{*13}/ 防潑水^{*13}/ 抗凍^{*14} 設計

8.0階 B.I.S.^{*4} / 無裁切 E.I.S.

相片和影片取景都穩定可靠，即使手持拍攝也充滿信心。錄製影片時，可以減少邊走邊拍常見的明顯晃動和透視變形問題。LUMIX S1IIE 也提供無裁模式，非常適合廣角拍攝。^{*6}

- 5 軸 B.I.S.：8.0 階 (中心)/7.0 階 (周邊)^{*4}
- 5 軸 Dual I.S.2：7.0 階 (中心)/7.0 階 (周邊)^{*5}
- 進階 E.I.S. 搭配無裁剪模式^{*6}
- Active I.S.

混合縮放

混合縮放結合了光學變焦和裁剪縮放的效果，僅需使用普通變焦環，就能無縫延展望遠端的距離。即使攜帶極少設備，此功能也可擴展您的創作可能性。



S1RII, S 70-300 F4.5-5.6 / 629mm [35mm camera equivalent, Hybrid Zoom ON]
1/100sec, F11, ISO100

相片/影片/S&Q 開關

LUMIX S1 系列為混合式型號，設計特別注重操作便利性，僅需輕觸開關即可切換相片與影片模式。



電池握把
DMW-BG2
(另售)



- 針對垂直和水平拍攝提供一致控制項
- 配備 8 向操縱桿

^{*9} 請將 LUMIX S1RII 的韌體更新至版本 1.2，並將 LUMIX S1II/S1IIE 的韌體更新至版本 1.1。^{*10} LUMIX S1II：在 H+ 連拍模式下設定為速度優先時，會以 12-bit 進行錄製。LUMIX S1RII/S1IIE：在 SH 連拍模式期間以及在 H/H 模式下設定為速度優先時，會以 12-bit 進行錄製。^{*11} 搭配 XLR 麥克風轉接器 DMW-XLR2 (另售) 使用時。^{*12} Panasonic 測量標準。^{*13} 在已安裝 Panasonic 防塵防潑水鏡頭的情況下。防塵防潑水不保證本產品直接接觸灰塵和水時不會損壞。為確保防塵、防潑水、抗凍功能充分有效，請將熱靴蓋安裝到相機上。此外，請確保正確關閉相機的蓋子、端子蓋和接點蓋。^{*14} 安裝支援高達 -10°C 操作溫度的 Panasonic 鏡頭時。• Apple 和 ProRes 是 Apple Inc. 在美國境內及/或其他國家的商標或註冊商標。• ARRI 是 Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG 的註冊商標。